

ALMUT LINDE

WORKS

WITH
PEOPLE AND SITUATIONS
REALITY AS MATERIAL

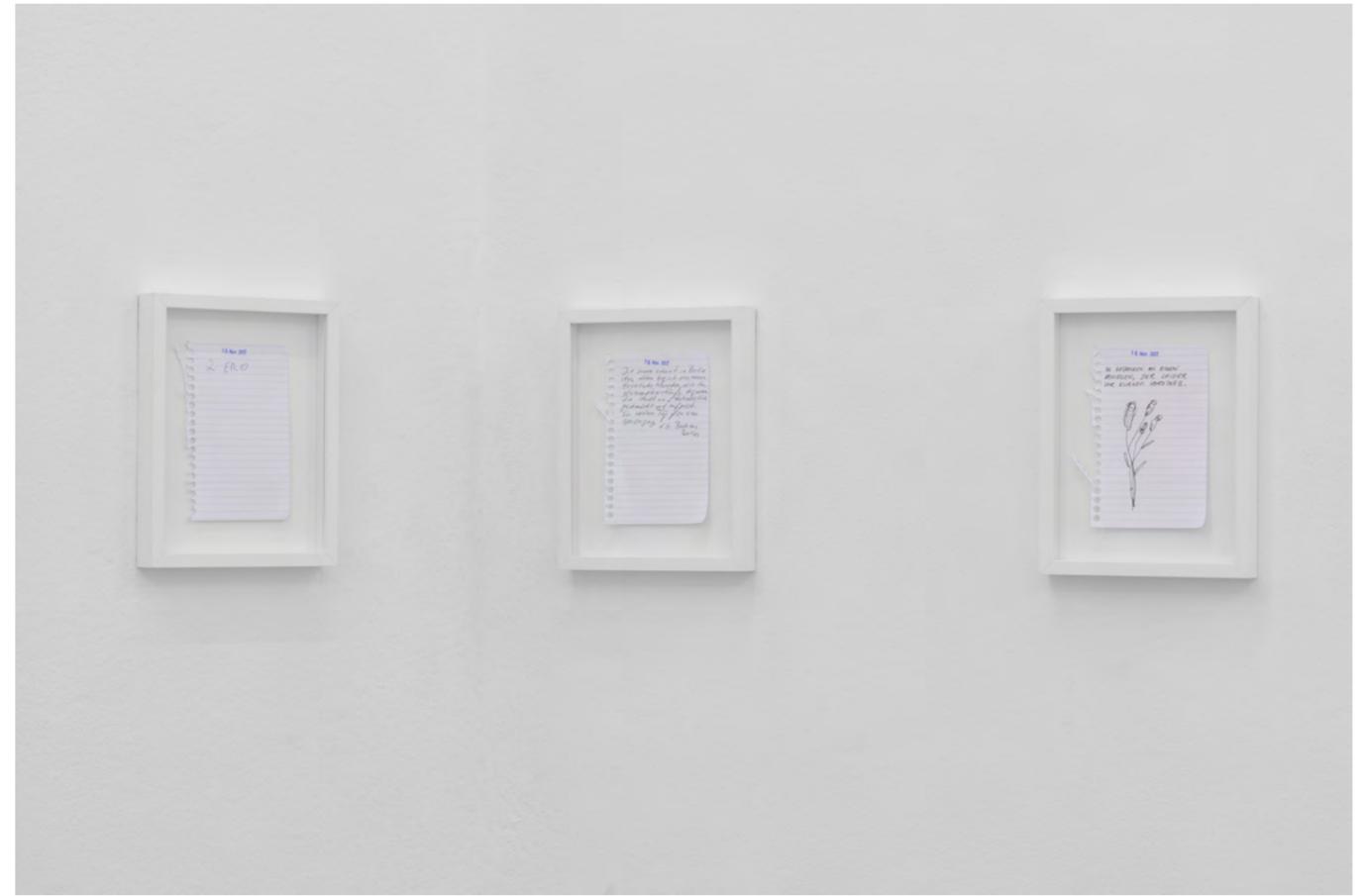


DIRTY MINIMAL #119.1 — BREATH

209 Ballons, Latex, Breath, 30-50 cm, 2022
PSM Berlin 2022-23

Der Galerieboden ist voll mit weißen Luftballons. Die Besucher müssen beim Betreten der Galerie durch die Ballons hindurchwaten und geraten zwangsläufig mit diesen in Berührung. Die Ballons enthalten den Atem von Menschen in prekären Lebenssituationen; Menschen, die bereit sind, ihren Atem zur Verfügung zu stellen oder zu verkaufen und damit die Betrachter in körperlicher Nähe zu fremdem Atem zu bringen.

The floor of the gallery is covered with white balloons. Upon entering the gallery, visitors must wade through the balloons and inevitably come into contact with them. The balloons are filled with the breath of people in precarious life situations; people who are willing to make their breath available or to sell it, thus putting the viewers in an uncomfortable situation of physical proximity to foreign breath.

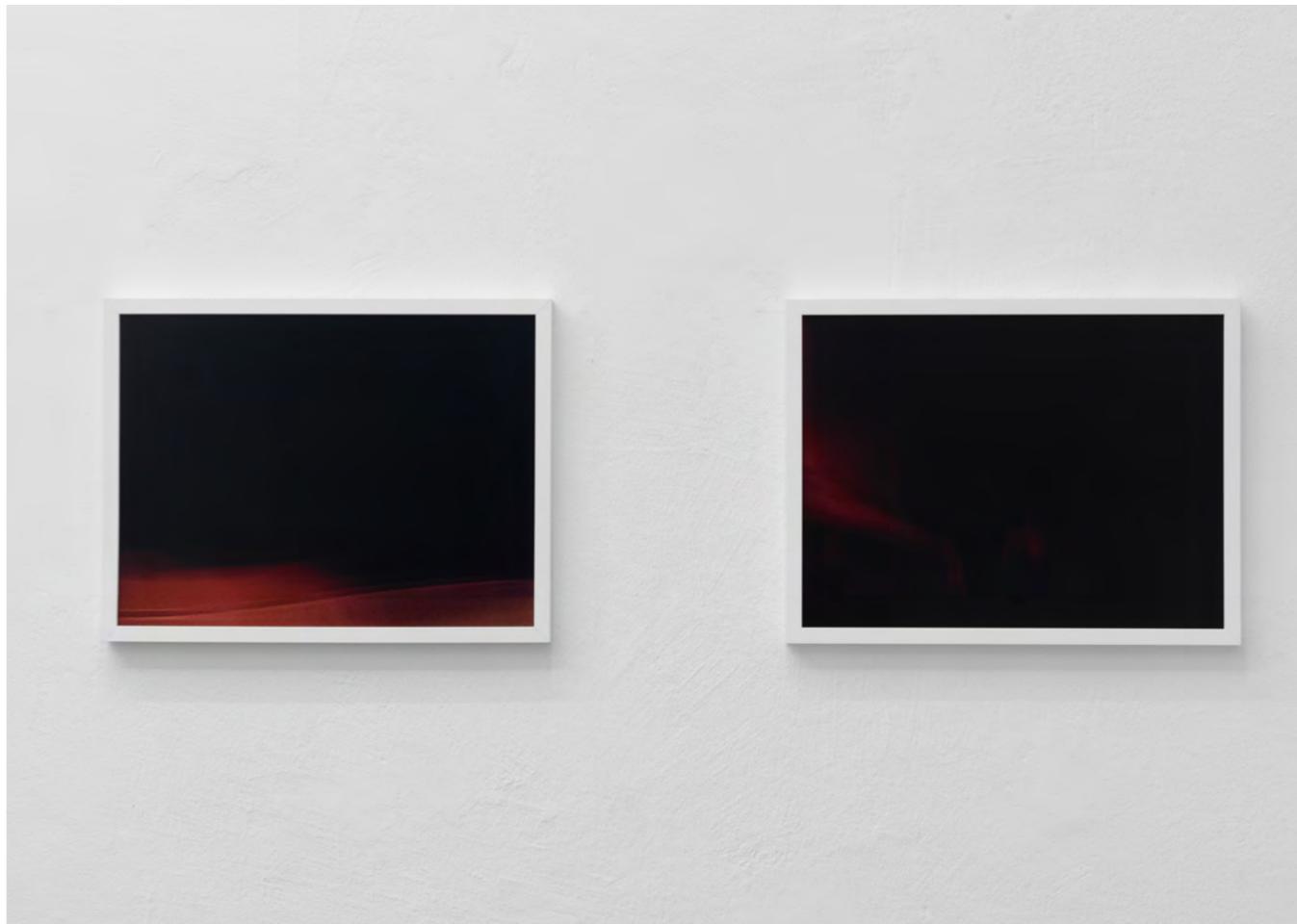


DIRTY MINIMAL #118.1 — STREETDIARY (STILL ALIVE)

Fineliner, Kugelschreiber auf Papier, 18 Rahmen , 18 x 24 cm, 2022-23
PSM Berlin 2022-23

Über mehrere Wochen werden bettelnde, flaschensammelnde oder wohnungslose Menschen auf der Straße gebeten, Gedanken oder Gefühle handschriftlich auf kleinen Zetteln festzuhalten. Diese Notizen und Skizzen werden mit dem korrespondierenden Datum gestempelt, gescannt und auf der hierfür eingerichteten Webseite: www.stillalive-online.de veröffentlicht. In der Galerie werden die Originale geramt präsentiert.

For several weeks, begging, bottle-collecting or homeless people on the street are asked to write down their thoughts or feelings on small pieces of paper. These notes and sketches are stamped with the corresponding date, scanned and published on a website specially set up for this purpose: www.stillalive-online.de. The originals are presented in the gallery.



DIRTY MINIMAL #45.8.3 — NIGHT DRIVE STILL/STREETWALKER

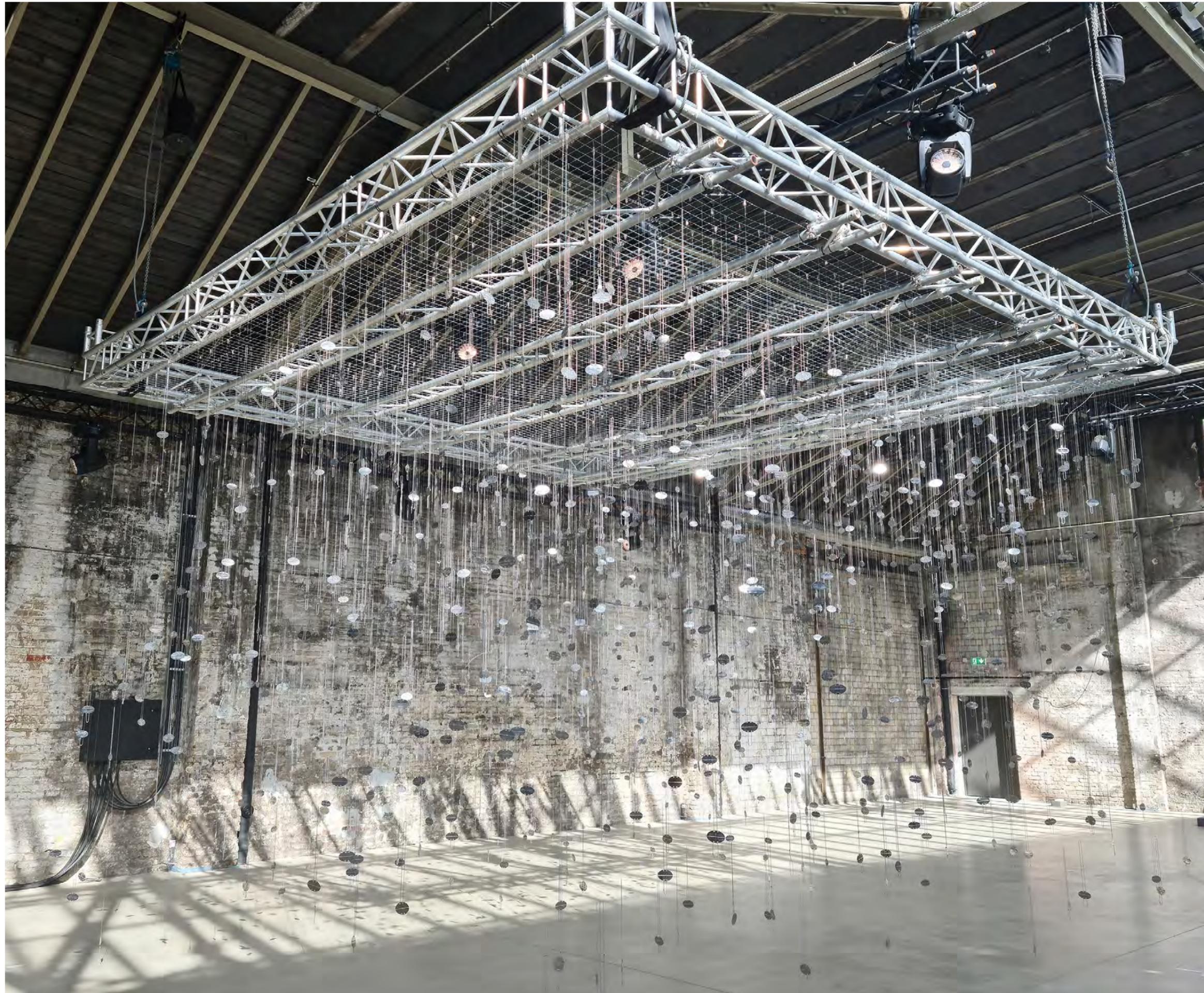
Light-Jet-Prints 30 x 40 cm 2007/2016

Straßenstrich an der Deutsch-tschechische Grenze/ Street prostitution Czech-German border

Installationsansichten/instalation views: PSM Berlin 2022-23

Videostills von Nachtfahrten an der Grenze zwischen Tschechien und Deutschland im Rahmen der Arbeit Dirty Minimal #45.2 — Sing For Me (The Singers), in der Zwangsprostituierte zum Singen aufgefordert werden. Eine brutale Region für Menschenhandel und Kinderprostitution in Europa. Die Aktion wurde mit Unterstützung von Karo e.V. durchgeführt.

Video stills from night drives at the border between the Czech Republic and Germany as part of the work Dirty Minimal #45.2 — Sing For Me (The Singers), in which forced prostitutes are asked to sing. A brutal region for human trafficking and child prostitution in Europe. The campaign was carried out with the support of Karo e.V.



DIRTY MINIMAL #62.4 – 1347 LIVES

1347 Erkennungsmarken der Bundeswehr, Zinkaluminiumblech, Metallketten / Identification tags from the German army, zinc aluminum sheet, metal chains, Maße variabel / Dimensions variable, 2011
Installationsansicht / Installation view: K60, Wilhelmshallen, Berlin 2022

Die teilbare Metallmarke mit eingepprägten Personenkennziffern sowie, Blutgruppe, Rhesusfaktor und Religion dient der Identifizierung der sterblichen Überreste. Beim Tod eines Soldaten wird der untere Teil der Marke zu Verwaltungszwecken abgetrennt, während der obere Teil zur Identifizierung der Leiche dient. Ist der Leichnam nicht mehr vollständig, wird die verbleibende Hälfte der Marke in eine Öffnung des Körpers gesteckt. Die konkrete Herkunft der Marken darf nicht genannt werden, ist aber für Inhaber der korrespondierenden Datenbanken nachvollziehbar. Jede einzelne Marke repräsentiert eine real existierende Person.

The divisible metal tag embossed with personal data and nationality, blood type, Rh factor, and religion serves to identify human remains. In the event of a soldier's death, the lower part of the tag is separated for administrative purposes while the upper part is used to identify the body. If the body is mutilated, the remaining half of the tag is inserted in an opening of the body. The exact origin of the tags is not publicly available, but can be traced by holders of the corresponding databases. Each tag represents a real person.



DIRTY MINIMAL #62.4 – 1347 LIVES

1347 Erkennungsmarken der Bundeswehr, Zinkaluminiumblech, Metallketten / Identification tags from the German army, zinc aluminum sheet, metal chains, Maße variabel / Dimensions variable, 2011

Installationsansichten / Installation views: Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal,

Die teilbare Metallmarke mit eingepprägten Personenkennziffern sowie, Blutgruppe, Rhesusfaktor und Religion dient der Identifizierung der sterblichen Überreste. Beim Tod eines Soldaten wird der untere Teil der Marke zu Verwaltungszwecken abgetrennt, während der obere Teil zur Identifizierung der Leiche dient. Ist der Leichnam nicht mehr vollständig, wird die verbleibende Hälfte der Marke in eine Öffnung des Körpers gesteckt. Die konkrete Herkunft der Marken darf nicht genannt werden, ist aber für Inhaber der korrespondierenden Datenbanken nachvollziehbar. Jede einzelne Marke repräsentiert eine real existierende Person.

The divisible metal tag embossed with personal data and nationality, blood type, Rh factor, and religion serves to identify human remains. In the event of a soldier's death, the lower part of the tag is separated for administrative purposes while the upper part is used to identify the body. If the body is mutilated, the remaining half of the tag is inserted in an opening of the body. The exact origin of the tags is not publicly available, but can be traced by holders of the corresponding databases. Each tag represents a real person.



DIRTY MINIMAL #117.1 — ANGER PIECES

11 Keramiken/Ceramics, oben/above: 23,2 x 25,5 x 27 cm
rechts/right 12 x 46 x 22,5 cm
Frauenhaus/Women's Shelter, Northern Germany 2021/22

Die Anwendung von Gewalt mit Händen, Stich und Hiebwerkzeugen auf 10 Kg Tonblöcke führt zu verschiedenen Formen. Ausgeführt von Frauen aus unterschiedlichen Kontexten, Berufen und Ländern, die wegen häuslicher Gewalt Hilfe im Frauenhaus suchen. Die Resultate werden gebrannt und mit Glanzglasuren überdeckt.

The application of brute force with simple stabbing and cutting tools on the 10 kg clay block leads to different shapes. Executed by women from different contexts, professions and countries who seek help in women's shelters because of domestic violence. Subsequently fired and covered with gloss glazes.

DIRTY MINIMAL #33.3 — BULLET ACTION-PAINTING/MACHINE CANNON

6 Aluminum plates, each 200 x 100 cm, 2006

Undisclosed military unit

Installation views: Kunsthalle Mannheim 2021

Aluminiumplatten werden durch die Energie von Schüssen aus Maschinenkanonen geformt. Soldaten führen den Schießbefehl aus. Informationen über Kaliber, Waffensystem und Ort der Ausführung sind geheim.

Aluminum plates are formed by large caliber bullets being fired from a machine cannon. Soldiers are ordered to perform this task. Information regarding caliber, weapon systems, and the location of production are confidential.







DIRTY MINIMAL #116.1 — EISMEER II / SEA OF ICE II

12 Air conditioner, 2020

ER Energy Rental Berlin Brandenburg

Installation view L40 Kunstverein am Rosa Luxemburg Platz, Berlin 2020

(Foto: Ludger Paffrath)

Zwölf gebrauchte Klimaanlage und deren Abluftrohre stehen ungeordnet im geschlossenen Raum. Die Geräte kühlen durch die vorderen Öffnungen die Raumluft. Die dabei entstehende warme Abluft durch die Schläuche wird gleichfalls in den Raum geleitet. Die Luftklimageräte kühlen und heizen gleichzeitig.

Twelve used air conditioning systems and their exhaust pipes are scattered in the interior of the art space. The devices cool the room air through the front. The warm exhaust air that is generated in the process is also directed into the room through the tubes.. The air conditioners cool and heat at the same time.



DIRTY MINIMAL #115.1 — BODIES (TRAUMA)

Ceramic, 9 parts, dimensionsW variabel, 2019

Zentrum für seelische Gesundheit Bundeswehrkrankenhaus Hamburg / Psychotraumazentrum Bundeswehrkrankenhaus Berlin

Installation view PSM, Berlin 2019

Soldaten der Deutschen Bundeswehr, die an einer posttraumatischen Belastungsstörung leiden werden gebeten, für die Kunstaktion ihr Körpergefühl in Tonfiguren zu formen.

Soldiers of the German Bundeswehr, who suffer from post-traumatic stress disorder (PTSD), follow the artist's request to create body figures out of clay.





DIRTY MINIMAL #115.2 — BODY (TRAUMA II)

Keramik/ Ceramic, 18 x 37 x 6,5 cm, 2019

Zentrum für seelische Gesundheit Bundeswehrkrankenhaus/
Center for Mental Health Bundeswehr Hospital, Hamburg 2019

Installation view: Kunsthalle Mannheim 2021

Figur einer unbekanntes Soldatin. Die Keramik ist das Ergebnis einer Kunstaktion mit Veteranen und Soldaten der Bundeswehr, die an einer posttraumatischen Belastungsstörung (PTBS) leiden. Diese folgen der Aufforderung, ihre individuelle Körperwahrnehmung in Ton zu formen. Der Begriff Trauma bezeichnet sowohl psychische Wunden als auch die körperliche Verletzung durch Gewalteinwirkung von außen.

Figure of an unknown female soldier. The ceramic is created as part of an art project with veterans and soldiers of the German Bundeswehr who suffer from post-traumatic stress disorder (PTSD). They follow the artist's request to create clay forms that represent their individual body perception. The term trauma describes both psychological wounds and physical injuries caused by external violence.



Foto: Marjorie Brunet-Plaza



DIRTY MINIMAL #114.1 — ACTIONPAINTING/INDUSTRIAL CLEANING

9 Fichtenbohlen/ Wodden planks, a/each 4 x25 x300 cm,
Hochdruckreiniger, Light Jet Print 83 x 123 cm
Bockholt KG, Lübeck 2019
Installation view: Schloss Eutin

Holzbohlen werden von einem Angestellten der Industrie-
reinigungsfirma mit einem Hochdruckreiniger abgestrahlt.
Die Holzoberfläche zeigt die Einwirkung der Kräfte auf
das Material. Diese Strukturen entstehen in der Regel als
Kollateraleffekte bei der Reinigung von harten Objekten.

Wooden planks are blasted with a high-pressure steam
cleaner by an employee of the industrial cleaning company.
The wood surface shows the effect of the forces on the
material. These structures are usually created as a side effect
of cleaning rigid objects.





DIRTY MINIMAL #85.5 — ONE BULL

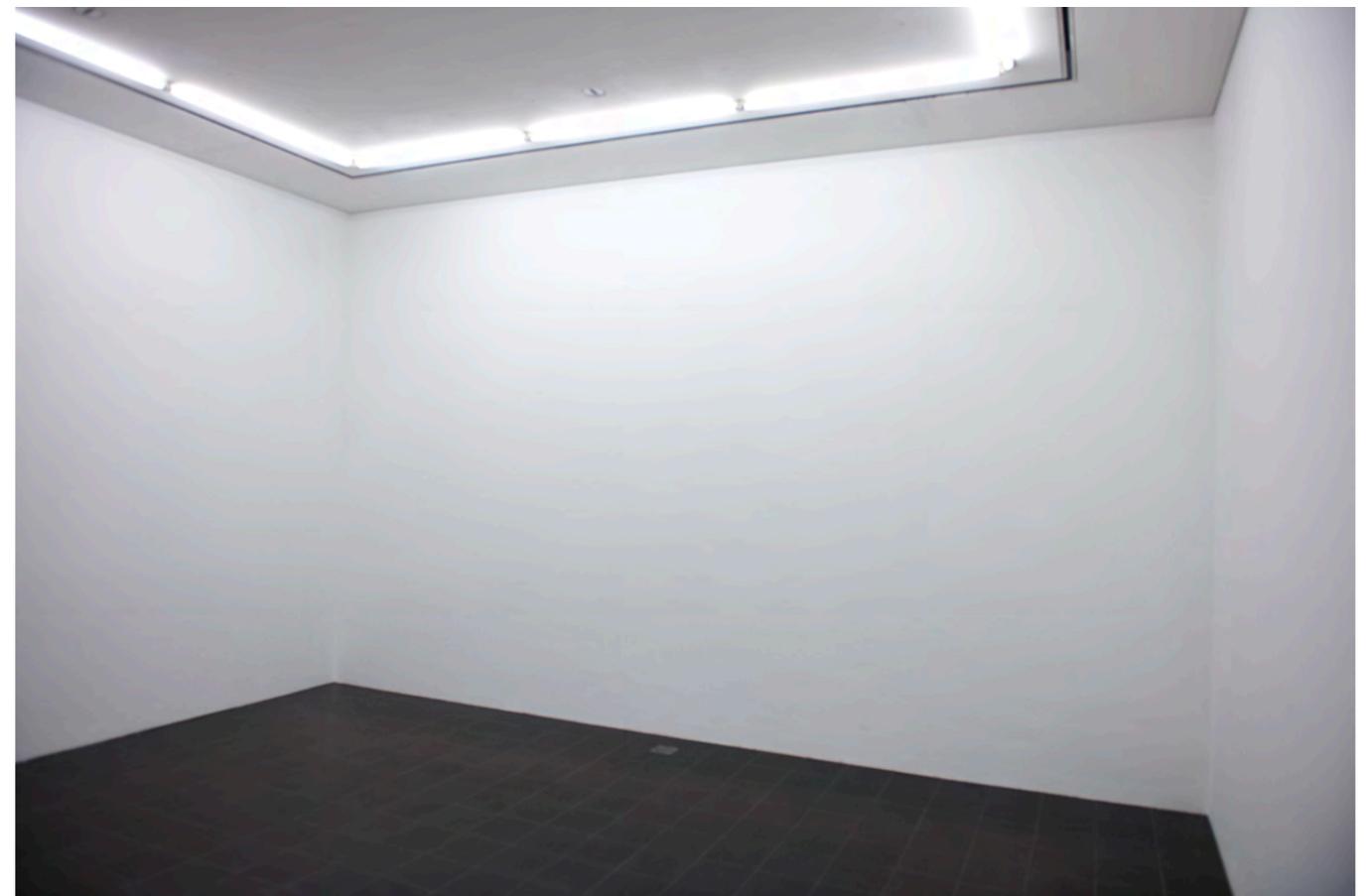
Canvas, Bovine Blood, 300 x 1000 cm
Gut Kerkow/spaced out 2019

Das gesamte Blut eines Bullen wird beim Schlachten aufgefangen, auf dem Hof auf eine Leinwand aufgetragen und im Ausstellungsraum vor Ort ausgestellt. Die Künstlerin ist bei der Schlachtung des Bullen anwesend.

All the blood of a bull is collected at the slaughter, applied to a canvas on the farm and displayed in the exhibition space on site. The artist is present at the slaughter of the bull.







DIRTY MINIMAL #45.1.1 – EINE ANDERE WELT / ANOTHER WORLD

Soundinstallation / Sound installation, 2008/09

Deutsch-tschechische Grenze / German-Czech border

Installation views Hamburger Kunsthalle 2009, PSM Berlin 2019

Eine neunjährige Prostituierte singt Kinderlieder. Die Aktion wurde durchgeführt mit freundlicher Unterstützung von Karo e.V.

A nine year-old prostitute sings Czech children's songs. This work was realized with kind support of Karo e.V.



DIRTY MINIMAL #112.3 – WOLKENMEER II / SEA OF CLOUDS II (WELTKLIMAKONFERENZ MADRID/ WORLD CLIMATE CONFERENCE MADRID)

4 Light Jet Prints 150 x 225 cm, 2019
Installation view: Kunsthalle Mainz, 2022

Der Himmel über der Madrider Innenstadt fotografiert am Morgen des letzten Tages der Weltklimakonferenz.
The sky of Madrid photographed on the morning of the last day of the World Climate Conference.



DIRTY MINIMAL #112.3 – WOLKENMEER II / SEA OF CLOUDS II (WELTKLIMAKONFERENZ MADRID/ WORLD CLIMATE CONFERENCE MADRID)

4 Light Jet Prints 150 x 225 cm, 2019

Der Himmel über der Madrider Innenstadt fotografiert am Morgen des letzten Tages der Weltklimakonferenz.
The sky of Madrid photographed on the morning of the last day of the World Climate Conference.



**DIRTY MINIMAL #70.1 – WOLKENMEER/29,3 TONNEN
CO₂ / SEA OF CLOUDS/29.3 TONS CO₂**

HD-Video, 3:08 min. Loop, 2012

Braunkohlekraftwerk / Lignite power plant Frimmersdorf
Installation view C/O Berlin 2021

Das Wolkenmeer vor blauem Himmel gibt nach einigen Sekunden seinen Ursprung preis. Die Anmutung an Wolkenbilder idyllischer Landschaftsmalerei kollidiert mit dem Wissen um die Herkunft. Laut Europäischem Schadstoffemissionsregister liegt Grevenbroich an der obersten Stelle der zehn dreckigsten Städte Europas. Das Kraftwerk Frimmersdorf bei Grevenbroich ist das Kraftwerk mit den höchsten Emissionen in Deutschland.

A sea of clouds in front of a blue sky reveals its origin after a few seconds. The impression that cloud pictures are idyllic landscape paintings collides with the knowing of the origin. According to the European Pollutant Emission Release and Transfer Register, the city of Grevenbroich is at the top of the list of the ten dirtiest cities in Europe. The Frimmersdorf power plant near Grevenbroich generates electricity from brown coal and is the power plant with the highest CO₂ emissions in Germany.



DIRTY MINIMAL #86.1 — 35 HÜLLROHRE ZUR HERSTELLUNG VON BRENNSTÄBEN FÜR KERNREAKTOREN /35 TUBES FOR THE FABRICATION OF NUCLEAR FUEL RODS

35 Hüllrohre, Zirkaloy / Rods zirkaloy, je / each 1 x 400 cm, Maße variabel / Dimensions variable, 2014
Areva GmbH, Erlangen, Advanced Nuclear Fuels GmbH
Installation views Kallmann Museum Ismaning 2015, Kunsthalle zu Lübeck 2017

35 Hüllrohre zur Herstellung von Brennstäben für Kernreaktoren werden raumfüllend in unterschiedlichen Höhen gehängt. Sie sind leicht und bewegen sich im Luftzug. Die Hüllrohre bestehen aus der Metall-Legierung Zirkaloy, das wegen seiner hohen Neutronendurchlässigkeit zum Bau von nuklearen Brennelementen verwendet wird.

335 tubes that are typically used for the production of fuel rods for nuclear reactors are hung at different heights in the room. Due to their light weight, they move when visitors pass by. The tubes consist of the metal zircaloy, which is used because of its high neutron permeability for the construction of nuclear fuel elements.





DIRTY MINIMAL #105.1 — SINGING ATHENS

HD Video, 8:09 min, 2018

Exarchia; Athen

S

Die griechische Sängerin Ariane interpretiert die Graffitis des Athener Innenbezirkes als grafische Notation. Exarchia gilt als Hochburg der studentischen und autonomen Szene. Der gesamte zugängliche Bereich ist mit Graffiti bedeckt.

The Greek singer Ariadne was asked to interpret graffiti in the center of Athens as a graphic notation. Exarchia is considered a stronghold of the students and autonomous scene. The entire accessible area is covered with graffiti.





DIRTY MINIMAL #103.4 — FLOW

HD Video, 5:22 min, 2015

Volkswagen Werk / Plant Bratislava, Volkswagen Slovakia

Eine Kamerafahrt in der Fertigungsstrasse von Luxuswagen im VW Werk in Bratislava. Die Choreografie zwischen Robotern und Arbeitern folgt dem exakten Takt der Maschinenprogrammierung. Aufgenommen für die Kunsthalle Bratislava zwei Tage vor dem Platzen des sogenannten VW-Dieselskandals

Tracking shot in the production line of luxury cars at the VW plant in Bratislava. The choreography between robots and workers follow the exact cycle of the machine program. Recorded for the Kunsthalle Bratislava two days before the outbreak of the so-called Diesels Scandal.





DIRTY MINIMAL #87.1 — HEISSE ZELLE / HOT CELL

HD Video 10:22 min. Loop, 2014

Radiochemisches Labor / Radio chemical laboratory Areva

Nukleartechnik GmbH Erlangen

Stark strahlendes Material befindet sich in einer heißen Zelle, einem durch dicke Bleiwände abgeschirmten Raum. Der Begriff ‚heiß‘ bezieht sich auf die radioaktive Strahlung des Materials. Die Gegenstände innerhalb der heißen Zelle

müssen daher mit ferngesteuerten Manipulatoren gehandhabt werden, die von Spezialisten bedient werden. Die Bewegungen folgen funktionalen Vorgaben. Das orange Licht entsteht durch das ein Meter dicke Bleiglasfenster.

Radioactive material is located in a hot cell, an isolated room behind thick lead walls. The notion ‘hot’ refers to the radiation of the material. The radioactive objects inside the cell therefore have to be handled with remote manipulators.

The movements follow functional specifications. The orange light is produced by a meter thick lead window. It took a long time to persuade the local nuclear technology company to make the film work in the nuclear safety area possible.



**DIRTY MINIMAL #88.1 — MINIMALIZED DIRT SQUARE/
GORLEBEN**

Salz / Salt, 200 x 200 cm, 2014

Erkundungsbergwerk/ Salt Dome Gorleben

Installationsansicht / Installation view Kunstpalais Erlangen

Salzbrocken die beim Abbau des Erkundungsbergwerkes und möglichen Endlagers für Atommüll im Salzstock in Gorleben anfallen, werden zu einem Quadrat zusammengelegt.

Chunks of salt that are produced from mining the exploration-mine and possible repository for nuclear waste in the salt dome Gorleben are laid together to form a square.



DIRTY MINIMAL #97.1 — CUBOID/TREE

Eschenholz / Ash, 6 Teile / parts je / each 28 x 28 x 270 cm,
1990/2014

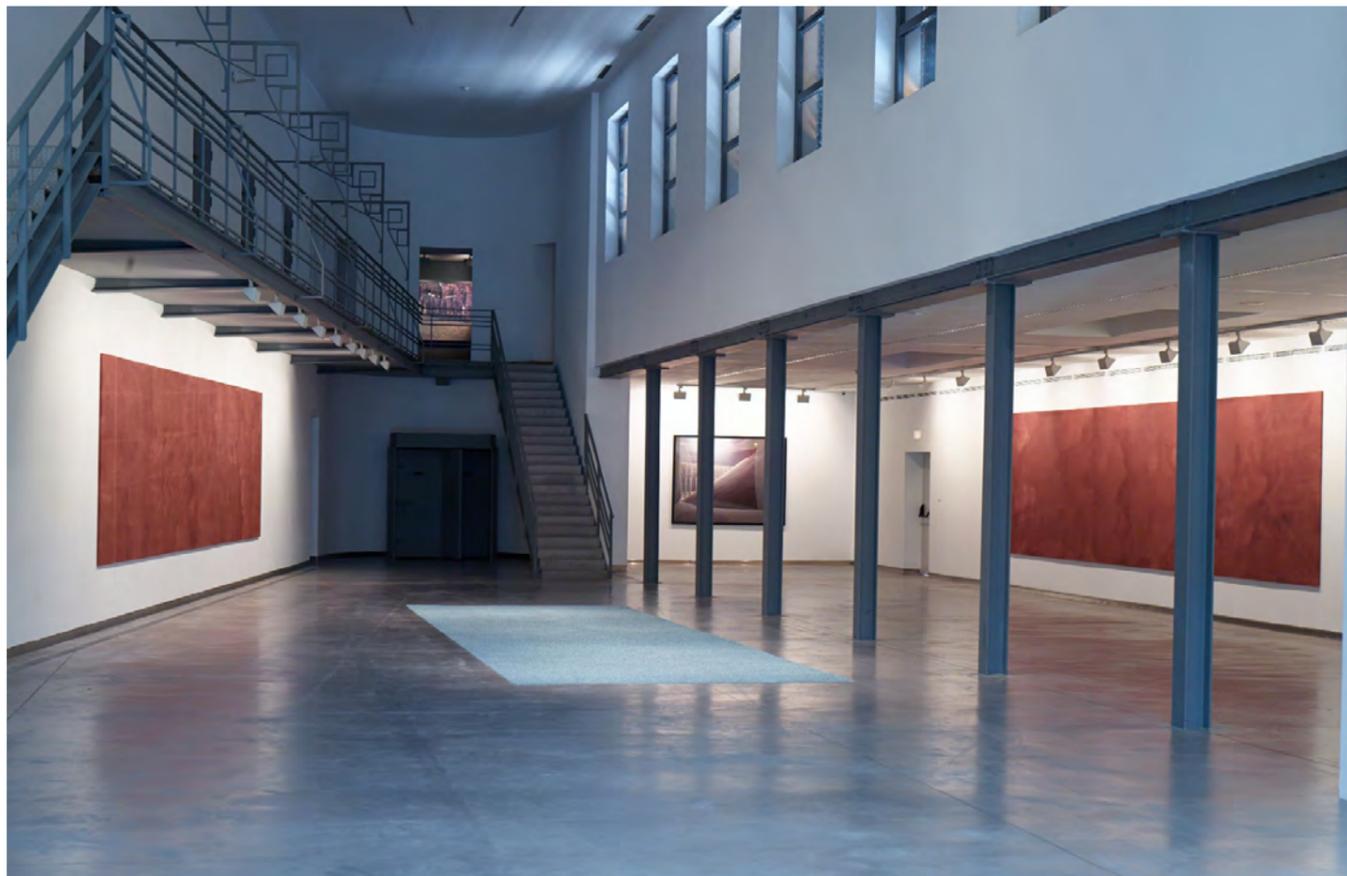
Ismaninger Schlosspark

Installationsansichten / Installation views Kallmann Museum
Ismaning

Vier Sägeschnitte zur Herstellung von Kantholz werden auf sechs Eschenstämmen angewendet. Dabei werden Teile des Baumstammes sichtbar belassen. Sowohl die industrielle Norm des Balkenzuschnittes als auch der ursprüngliche Baumstamm sind gleichzeitig präsent. Die Bäume stammen aus dem an den Ausstellungsraum angrenzenden Ismaninger Schlosspark. Sie mussten gefällt werden, da sie mit einem tödlichen Pilz aus Südostasien befallen sind, der für das massive Eschensterben verantwortlich gemacht wird.

Four saw cuts are made on six ash tree trunks for the production of wooden beams. Parts of the tree trunk are left visible. Both the industrial standard of the beam cut and the original tree trunk are present simultaneously. The trees originate from the Ismaninger Castle Park adjacent to the showroom. They had to be cut down because they are infested with a deadly mushroom from South East Asia, which is held responsible for the massive ash dieback.





**DIRTY MINIMAL #85.2 — COLOR FIELD PAINTING/
8 LITERS OF PIGS BLOOD**

Leinwand, Schweineblut / Canvas, pigs blood, 2 Teile / parts
je / each 195 x 950 cm, 2013
DA2 Domus Artium 2002, Salamanca
Installationsansichten / Installation views DA2 Domus
Artium 2002, Salamanca

Jeweils acht Liter Schweineblut aus dem Schlachthof werden
auf dem Museumboden auf eine Leinwand aufgetragen und
anschließend auf einen Rahmen aufgezogen. Das getrock-
nete Schweineblut erzeugt ein warmes rotbraunes Farbfeld.

Eight liters of pigs blood from the neighboring slaughter-
house are applied on each canvas at the floor of the Muse-
um and mounted on a frame. The dried pigs blood produces
a warm reddish brown color field.

DIRTY MINIMAL #84.2 — RECTANGLE/FERTILIZER

Düngemittel / Fertilizer, Maße variabel / Dimensions
variable, 2013
MIRAT Fertilizantes / Fertilizers Salamanca
Installationsansichten / Installation views DA2 Domus
Artium 2002, Salamanca, Kunstpalais Erlangen

Düngemittel aus der benachbarten Düngemittelfabrik
werden in den Ausstellungsraum des Museums gebracht
und formen ein Rechteck.

Fertilizers from the neighboring fertilizer factory are trans-
ported to the exhibition space of the museum and form a
rectangle



DIRTY MINIMAL #71.4 — FUTURE (VISIONEN/VISIONS)

Light-Jet-Print 156 x 206 cm, Pigment-Print 126 x 86 cm, 2013
 Kirchdorf Süd, Hamburg
 Installation view MARTa Herford 2013

Ein Jugendlicher wird gebeten, seinen Lieblingsort in Kirchdorf Süd, einem gewalttätigen Problemviertel Hamburgs zu zeigen. Er wird in der Haltung, die er dazu einnimmt, fotografiert. Die verstreuten Gegenstände wie Böller und Dachlatte sind Teil des Ortes, so wie die Hochhäuser im Hintergrund. Der Text der Tafel listet gesammelte Zukunftsvisionen von Jugendlichen in Kirchdorf Süd auf, darunter Polizist, Künstler, Kickboxer oder noch ‚keinen Plan‘.

A teenager is asked to show his favorite site in Kirchdorf Süd, which is one of Hamburg's problem districts with a high rate of violence and unemployment. He is photographed in a position of his choice. Scattered objects like the firecrackers and battens are part of the place, as well as the skyscrapers in the background. The panel text lists visions of teenagers in Kirchdorf Süd, including their career aspirations such as policeman, artist, kickboxer or 'no plan yet'.

Ahnung, Pilot ▪ Polizist ▪ Fußballer ▪ Boxer ▪ Fußballer und wenn das nicht klappt Kickboxer ▪ Zeichner und wenn das nicht klappt Kickboxer ▪ Künstler, Fußballer oder Kickboxer ▪ Architekt ▪ Mein Vaters Laden übernehmen ▪ Lagerist ▪ Bauingenieur ▪ Architekt ▪ Abitur machen ▪ Pilot ▪ Zur Zeit nicht ▪ Selbstständig sein ▪ Einzelhandelskaufmann ▪ Fußballer ▪ Gebäudereiniger ▪ Polizistin ▪ Kinderärztin ▪ Arzt ▪ Tänzerin ▪ Modell ▪ Ich will nix werden ▪ Rechtsanwalt ▪ Modell ▪ Tierärztin ▪ Lehrerin ▪ Fußballer oder Schauspieler oder Architekt ▪ Modell ▪ Anwalt ▪ Ingenieur oder Fußballer ▪ Abitur und dann Pilot ▪ Kicker-Profi ▪ Fußballer ▪ Im Kiosk arbeiten ▪ Fußballer ▪ Bankkaufmann ▪ Fachkraft für Hafenlogistik ▪ Installateur ▪ Rapperin ▪ Ich weiß nicht ▪ Fußballer ▪ Architektin ▪ Arbeitslos ▪ Unsere Zukunft ist aussichtslos ▪ Polizist ▪ Hartz-IV-Empfänger ▪ Ingenieur ▪ Ein Star sein oder so ▪ Ein Kiosk aufmachen ▪ Weiß nicht ▪ Ich hab noch keine Idee ▪ Anwalt wenn's klappt ▪ Mein Vaters Firma übernehmen ▪ Polizistin ▪ Architektin



DIRTY MINIMAL #95.1 — HISTORY AND PRESENCE

3 Light-Jet-Prints, Ink Jet Print/ Light-jet prints, Ink Jet Print,
Maße variabel / Dimensions variable, 2013
Chursdorf/Mostkowo
Installationsansicht / Installation view Kunstpalais Erlangen

Heutige und frühere Bewohner treffen im polnischen Dorf Mostkowo in Pommern aufeinander. Bis 1946 war Mostkowo deutsch und hieß Chursdorf. Die mündliche Rede der Zeitzeugin über die Lage der Frauen während der russischen Besetzung in Pommern nach dem Zweiten Weltkrieg enthüllt unerwartete Tragödien und lang verborgene existentielle moralische Fragen.

Current and former residents come together in Pomerania in the Polish village Mostkowo. Until 1946 Mostkowo was German and was called Chursdorf. The oral speech of a contemporary witness about the situation of women during the occupation in Pomerania after the Second World War reveals unexpected tragedies and long hidden existential moral issues.

Es hat ja auch Kinder gegeben. Russische Kinder. Die sind alle gestorben. Hier T. hatte ein russisches Kind von einem Russen. Die sind alle gestorben... Und die sind nicht alle gestorben. Die sind gestorben worden. Und was für ein Glück. Überleg mal, da kommt der Mann nach Hause und der sieht ein russisches Kind. Wenn es noch europäisch aussieht... aber ist es ein Mongole oder ist es eines mit diesen schwarzen Haaren. Dieses arme Kind hätte die Hölle gehabt. Hätte der Mann immer gut zu ihm sein können?... Ne. Siehste. Mit aller Liebe nicht. Und vielleicht hätten die deutschen Soldaten, die denn aus der Gefangenschaft kamen das auch gar nicht verstanden.

There were children too. Russian children. They all died. Here T. had a Russian child by a Russian. They all died... And they didn't die all. They became died. And what a good luck. Think about it. The husband comes home and sees a Russian child. If it looks still European... but if it's a Mongol or it is with these black hair. This poor child would have had the hell. Had the man always be good to him?... You bet! Not with all the love. And maybe the German soldiers that came back from captivity wouldn't have understood this.



DIRTY MINIMAL #76.1 — LANDSCAPE/OPENCAST COAL SITE

2 Light-Jet-Prints / Light-jet prints, je / each 171 x 226 cm, 2013

Celtic Energy, Selar Opencast, Glynneath Wales UK

Installationsansicht / Installation view, Kunstpalais Erlangen

In Wales liegt eines der größten über Tage abbaubaren Steinkohlevorkommen. Dieser wertvolle Rohstoff Anthrazit-Kohle ist Basis der industriellen Revolution. Cardiff ist Anfang des 20. Jahrhunderts der größte Kohleexporthafen der Welt.

Wales has one of the largest open cast coal mines for hard coal. The high quality of the welsh coal is fundamental to the industrial revolution. At the beginning of the 20th century Cardiff hosts the largest harbor for coal exportation.





DIRTY MINIMAL #81.4 — SACRIFICIO / KILL FLOOR

Light-Jet-Print / Light-jet print, 155 x 205 cm, 2013

Matadero Salamanca

Installationsansicht / Installation view DA2 Domus Artium
2002, Salamanca

Rinder warten im Schlachthof. Das spanische Wort Sacrificio bezeichnet sowohl den Schlachtraum als auch das Opfer. Arbeiter des Schlachthofes werden gebeten über die Vorteile der Arbeit in einem Schlachthaus zu berichten.

Cattle awaiting their turn in the slaughterhouse. In Spanish, the term 'sacrificio' refers to both the place of slaughter and sacrifice. Workers at the kill floor are asked to report on the advantages of working in a slaughterhouse.



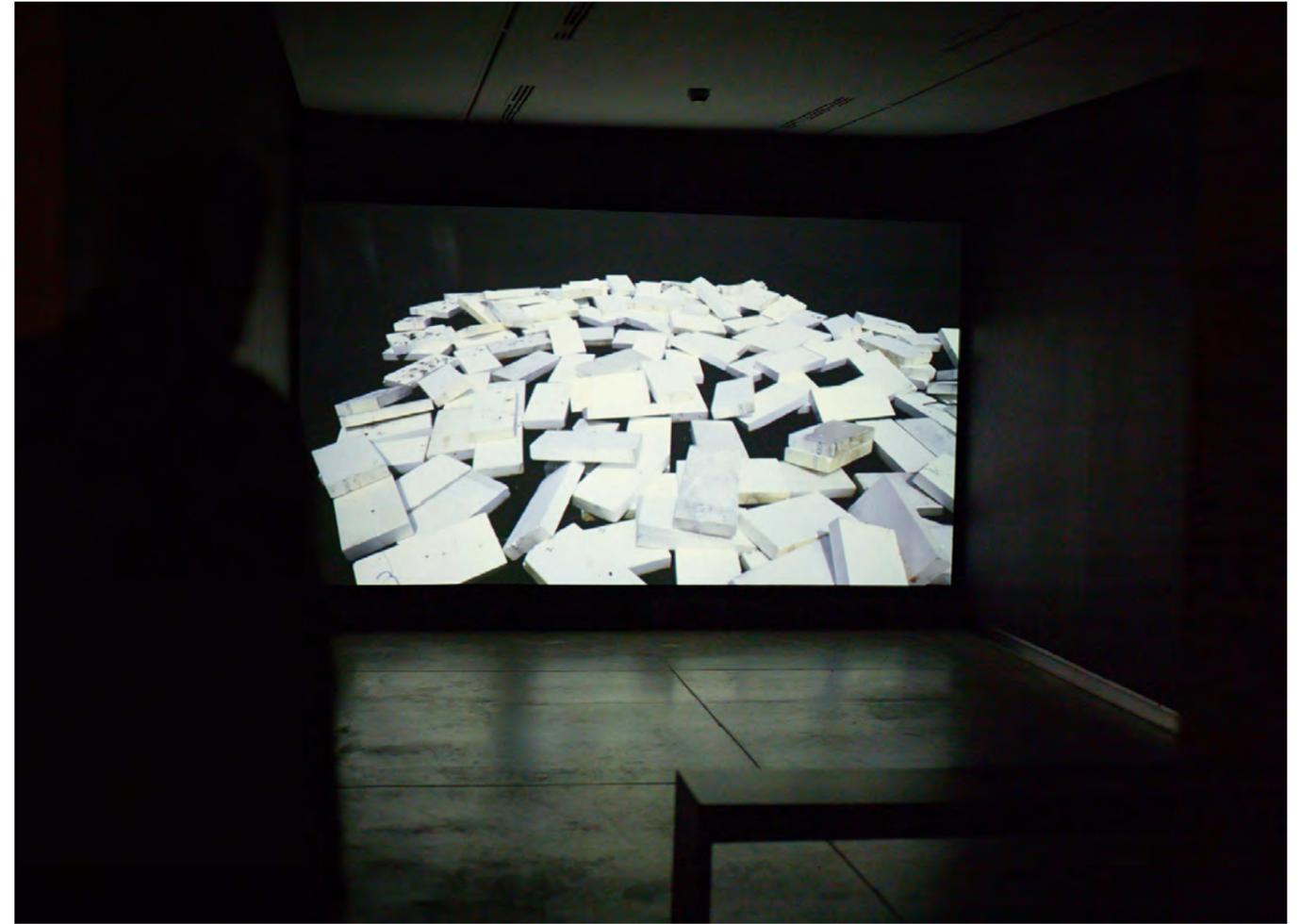
**DIRTY MINIMAL #80.1 — QUIETUD/CADENA DE PRODUCCIÓN /
STILLNESS/ASSEMBLY LINE**

HD-Video, 1:01 min., Loop, 2013
Matadero Salamanca

Eine Produktionseinheit gerade geschlachteter Ferkel wartet auf dem Fließband auf die Weiterverarbeitung. Die hellen ausgebluteten Körper bewegen sich leicht im Windzug des Durchganges. Die eben noch lebendigen Körper befinden sich in einem Zustand zwischen lebender und toter Materie.

A production unit of recently slaughtered piglets waits in the assembly line for further processing. The bright bled bodies move slightly in the breeze of the passage. The bodies, which are still alive just now, are in a state between living and dead matter.





DIRTY MINIMAL #61.3 – EISMEER / SEA OF ICE

HD-Video, 8:35 min., 2010

Kunstverein in Hamburg, Veringkanal, Hamburg

Installationsansicht / Installation view DA2 Domus Artium

2002, Salamanca (E)

Styroporplatten driften langsam in der Strömung des Hamburger Veringkanals. Das Geräusch aneinanderreibender Styroporflächen erinnert an das Geräusch von Eisschollen. Styropor verbraucht bei seiner Herstellung Erdöl. Da es nicht verrottet, bleibt es im Kreislauf der Weltmeere und findet sich anschließend in Fischen und in den Mägen verhungelter Seevögel wieder.

Styrofoam plates slowly drift in the currents of the Vering Canal in Hamburg. The sound of styrofoam surfaces rubbing against each other is reminiscent of ice floes. Styrofoam production uses petroleum. It does not decompose but circulates in the ocean where it enters the stomachs of fish and starved seabirds.



DIRTY MINIMAL #57.3 — MOUNTAINS
Light-jet Print, 120 x 120 cm, 2009
Veolia Umweltservice Nord, Bardowik.



ALMUT LINDE

Born 1965 in Lübeck, DE. Lives and works in Hamburg and Kiel, DE.

EDUCATION AND CAREER

- Seit 12/2019 Vice President of the Muthesius Kunsthochschule Kiel
- 2018 Publication of her PhD »Radical Beauty. Form and Formation. Eine Künstlertheorie« Fundus /Philo Fine Arts Verlag, Hamburg
- Seit 10/2016 Professor of interdisciplinary artistic practice at Muthesius Kunsthochschule Kiel
- 2016 Conferral of a doctorate at Leuphana Universität Lüneburg with „summa cum laude“.
- 2005-16 scientific associate at *Institut für Kunst Musik und ihre Vermittlung* at Leuphana Universität Lüneburg
- 1992-1994 postgraduate studies visual arts (Master) at Hochschule für bildende Künste Hamburg
- 1989 Círculo de Bellas Artes with Prof. Richard Artschwager, Madrid
- 1988-1994 artist duo Linde Ludeña Sierra, Hamburg & Madrid
- 1984-1992 Hochschule für bildende Künste Hamburg: visual arts, spanish and pedagogy at Universität Hamburg.

GRANTS AND AWARDS (SELECTION)

- 2022 Main prize, Paula Modersohn Becker Kunstpreis, Germany
Funding Neustart Kultur, Digital Mediation Formats
- 2016 Kunstbeutel Hamburg, Germany
- 2012 Stiftung Kunstfonds Ausstellungsförderung, Germany
Philipp Otto Runge Stiftung Katalogförderung, Germany
- 2008 HAP-Griehaber-Preis der VG Bild-Kunst, Bonn, Germany
Ayudas a la Creación Contemporánea Matadero, Madrid, Spain
Artist in Residence, Irish Museum of Modern Art, Dublin. Ireland

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2022 *Still Alive*, PSM, Berlin, Germany
- 2019 *Bodies*, PSM Berlin, Germany
Temporary Wholeness, Spaced Out, Kerkow Uckermark, Germany
- 2018 *Scybeamer*, Muthesius Kunsthochschule Kiel, Germany
- 2016 *Almut Linde*, Drawing Room Hamburg, Germany
- 2015 *Almut Linde*, Kunstverein Ruhr e.V, Essen, Germany
Container II, Galerie Genscher, Hamburg, Germany
- 2014 *Almut Linde*, Kallmann Museum Ismaning, Germany
Radical Beauty, Kunstpalais Erlangen, Germany*
- 2013 *Radical Beauty*, Chapter, Cardiff, United Kingdom*
Radical Beauty, DA2. Domus Artium 2002, Salamanca, Spain*
Radical Beauty. Form / Bewegung, Kunstverein Braunschweig, Germany*



- 2012 *Existential*, Overbeck-Gesellschaft, Kunstverein Lübeck, Germany*
Almut Linde & Anne-Julie Raccoursier, rahnccontemporary, Zürich, Switzerland
Radical Beauty, Galerie der Stadt Remscheid, Germany*
- 2010 *Action and Object*, rahnccontemporary, Zürich, Switzerland
Elemental / Forces, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, Germany
- 2008 *HAP Grieshaber Preis der VG Bildkunst*, Künstlerbund, Berlin, Germany
Sing for me Matadero, Madrid, Spain*
Imma Sculptures, Process Room, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland*
Dirty Minimal, Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany
- 2006 *Konzert* (mit Manuel Ludeña), Nordlandhalle Lüneburg, Germany
Military Object Art Statements, Friedrich-Ebert-Kaserne, Hamburg, Germany
- 2005 *Palast der Republik* (mit Manuel Ludeña), Palast der Republik, Berlin, Germany
Linde Ludeña (mit Manuel Ludeña), Kunstverein KX., Hamburg, Germany
- 2004 *110 x Jingle Bells / Silent Night*, Mexikoring 17, Hamburg, Germany
Aktionsräume, VorOrt, Hamburg, Germany*
- 2002 *Almut Linde*, Galería Ángel Romero, Madrid, Spain
A Series of Standard Industrially Produced Head Rests Individualized by Deviant Acts, trustyourlocalartist, Hamburg, Germany
Individual Object Art Statements: Psychiatrie, Ludwig-Noll-Krankenhaus, Kassel
- 2001 *Almut Linde* (mit Ruth Haberecht), Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg, Germany*
- 1994 *Dibujos individuales*, Galería Ángel Romero, Madrid, Spain

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2023 *Clouds*, Muratcentoventidue Arte Contemporanea, Bari, Italy
Angst – Krisenindikator oder Überlebenstrieb?, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, Germany
Vom Krafttier zum Angsttier – Kulturgeschichte des Wolfes, Schlossmuseum Linz, Österreich
- 2022 *Hallen #3 – Reinickendorf Rules*, K60, Wilhelm-Hallen, Berlin, Germany
Homosphäre, Kunsthalle Mainz, Germany
Les Rencontres de la Photographie, Arles, France
Something new, something old, something desired, Hamburger Kunsthalle, Germany
Paula Modersohn Becker Kunstpreis, Grosse Kunstschau, Worpswede, Germany
- 2021 *Mindbombs*, Kunsthalle Mannheim, Germany
Wahlweise, Galerie KW/Randlage, Worpswede, Germany
Ich hasse die Natur, Mensch, Natur, Zukunft, Schiller Museum Weimar, Germany
Songs of the Sky. Photography & the Cloud, c/o Berlin, Germany
- 2020 *Die Wolken und die Wolke*, Museum für Gegenwartskunst Siegen
2050 – Nature Morte. Kunst zum Klimawandel, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin
- 2019 *Jahresgaben 2019*, Kunstverein Ruhr e.V. Essen
Neuerwerbungen 2019, Kunsthalle Hense, Gescher
Kunstbetriebe III, Kunsthalle St. Annen, Lübeck *
Kunstbetriebe III, Schloss Eutin, Eutin *
KP Brehmer & Freunde. Über Bilder reden. Künstlerhaus Frise, Hamburg



- Mögest Du in interessanten Zeiten leben!*, Kunsthalle Hense, Gescher
Radical Twilight, Frappant Hamburg
This is not a love song, PSM, Berlin
- 2018 *Jahresgaben 2018*, Kunstverein Ruhr e.V. Essen
ALLE. Künstlerinnen und Künstler in der Overbeck-Gesellschaft Lübeck 1918-2018,
Overbeck-Gesellschaft Lübeck, Germany
Petersburg, Weserburg | Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany
La cara oculta de la luna. Arte alternativo en el Madrid de los 90, CentroCentro, Madrid,
Spain
- 2017 *Lübeck sammelt 1 - Von Max Beckmann bis Miroslav Tichy*, Overbeck-Gesellschaft Lübeck,
Germany
- 2016 *Jahresgaben*, Overbeck Gesellschaft, Lübeck, Germany
- 2015 *Jahresgaben*, Kunstverein Ruhr, Essen, Germany
Psychogeographic Junction, Dom umenia
KHB Kunsthalle Bratislava, Slovakia
When There is Hope, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany*
Land in Sicht, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany
- 2014 *Künstlerräume 02*, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany
Elsewhere - Sehnsuchtsbilder in der zeitgenössischen Kunst, Kallmann Museum, Ismaning,
Germany
Notausgang am Horizont. 14. Bremer Kunstfrühling, Bremen, Germany*
- 2013 *Jahresgaben 2013-2014*, Kunstverein Braunschweig, Germany*
Jahresgaben 2013, Kunstverein Ruhr, Essen, Germany*
Experimentica 2013, Chapter, Cardiff, United Kingdom
Emscherkunst.2013 / Blowin' free, Kunstvereine Ruhr, Oberhausen, Germany*
Blickfeld jwd, Schloss Grube, Prignitz, Germany*
Ergebnisse Wettbewerb "Kunst am Bau" Maritimes Sicherheitszentrum, Rathaus der Stadt
Cuxhaven, Germany
Visionen. Atmosphären der Veränderung, MARTa Herford, Germany*
Hit the Target, rahncontemporary Zürich Switzerland
- 2012 *Erhöhte Temperatur. Kunst und Klima*, Salzburger Kunstver, ein, Salzburg, Austria*
Fachtagung, Kunsthaus Speckstrasse, Gängeviertel Hamburg, Germany
23_dirty feeds & dirty_mind, Loge, Gängeviertel Hamburg, Germany
Surf + Anarchie + Alchemie, Amtsrichterhaus Schwarzenbek, Germany
- 2011 *DEAD_Lines. Der Tod in Kunst - Medien - Alltag*, Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal,
Germany*
DEAD_Lines. Der Tod in Kunst - Medien - Alltag, Galerie der Stadt Remscheid, Germany*
- 2010 *Happy End*, Kunsthalle Göppingen, Germany
Plüschow - Zeiten eines Ortes, Schloss Plüschow, Germany
Sidewalk Deli - Apocalypse Now, Kunstverein in Hamburg, Germany*
Man Son 1969. Vom Schrecken der Situation, Galerien der Stadt Esslingen, Villa Merkel /
Bahnwärterhaus, Germany*
- 2009 *ARTotale - Leuphana Urban Art Project, Öffentlicher Raum / public space*, Lüneburg,
Germany
Man Son 1969. Vom Schrecken der Situation, Hamburger Kunsthalle, Germany*
- 2008 *If You Could Change the World at Last 1968-2008*, Goethe Institut, Dublin (IE)*
Re-Reading the Future - Aesthetic of Resemblances, ITCA (International Triennale of
Contemporary Art), Nationalgalerie Prag / National Gallery, Prague (CZ)*
- 2007 *Space and Violence. Almut Linde - Manuel Ludeña - Santiago Sierra*, The Nunnery Gallery,



- London, United Kingdom*
Active Constellation, House of Art, Brünn (CZ)
- 2005 *inside outside*, Schloss Plüschow, Germany*
Nordwestkunst. Die Nominierten, Kunsthalle Wilhelmshaven, Germany*
Installationen Torontobrücke, City Nord, Hamburg, Germany
- 2004 *Ten Years After*, Hamburger Rathaus, Germany
Arte efimero, POCS Sala Mirall, Barcelona, Spain
Wandse Projekt (mit / with Ala Plástica), Galerie für Landschaftskunst, Hamburg, Germany
- 1997 *Bewerber Villa Romana Preis*, Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt am Main, Germany
Bewerber auf das Arbeitsstipendium Bildende Kunst, Halle K3 auf Kampnagel, Hamburg, Germany
- 1994 *Propuesta 94*, Arti et Amicitiae, Amsterdam (NL)
- 1993 *C/Sánchez Pacheco, 67. Almut Linde, Manuel Ludeña, Santiago Sierra*, El Ojo Atómico, Madrid, Spain
Almut Linde, Manuel Ludeña, Santiago Sierra, Dosenfabrik Stresemannstraße 374, Hamburg, Germany
- 1992 *Bananenhalle / Sala de Plátanos. Almut Linde, Manuel Ludeña, Santiago Sierra*, Sala de Plátanos del Cabrito, La Gomera, Spain
Dibujos laborales / Arbeitszeichnungen. Almut Linde, Manuel Ludeña, Santiago Sierra, Galería Ángel Romero, Madrid, Spain*
Propuesta 92, Círculo de Bellas Artes, Madrid, Spain*
- 1991 *Almut Linde, Manuel Ludeña, Santiago Sierra*, Halle K3 auf Kampnagel, Hamburg, Germany*
Linde Ludeña Sierra, St. Petri zu Lübeck, Germany*
- 1990 *Linde Ludeña Sierra*, Galería Ángel Romero, Madrid, Spain*

* = catalogs

ARTISTS LECTURES

- 2023 »Radical Beauty, Künstlergespräch«, PSM, Berlin, Germany
- 2021 »Ist eine andere Natur möglich?«, Weimarer Kontroversen II mit Almut Lunde und Hartmut Rosa, Klassik Stiftung, Weimar, Germany
- 2019 »Radical Beauty, Künstlergespräch«, PSM, Berlin, Germany
»Form und Erkenntnis. Zur existentiellen Notwendigkeit von Kunst«, anlässlich des Symposiums „Kunst an den Rändern“, Muthesius Kunsthochschule, Kiel, Germany
- 2017 »Interdisziplinäre Praxis: Kunst und ästhetische Wahrnehmung in sozialen Systemen«, anlässlich der Tagung „Ästhetische Wahrnehmung in Kunst, Bildung und Forschung“, Kunstakademie Münster, Münster, Germany
»Interdisziplinäre Praxis und Form« Antrittsvorlesung, Muthesius Kunsthochschule, Kiel, Germany
- 2016 »Radical Beauty. Form and Formation«, Leuphana Universität Lüneburg, Germany
- 2015 »Radical Beauty«, Kunstverein Ruhr, Essen, Germany
»Radical Beauty«, Institut für Kunst und Kunstwissenschaft der Universität Duisburg-



- Essen, Germany
- »Artistic Research. Using Words to Describe a Method of Investigation Beyond Words«, The Hong Kong Institute of Education, Hong Kong, China
- »Konflikt. Zur existentiellen Notwendigkeit von Kunst«, Weserburg Museum für Moderne Kunst Bremen, Germany
- 2014 »Radical Beauty«, Kallmann Museum Ismaning
- »Almut Linde im Dialog mit Hans Dickel«, Kunstpalais Erlangen, Germany
- 2013 »Why do we need art«, Overbeck Gesellschaft Lübeck, Germany
- » Form / Bewegung«, Kunstverein Braunschweig, Germany
- 2012 »Kunst ist Bewusstseinsarbeit«, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca, Spain
- 2011 »Zur Aktualität der Romantik«, anlässlich des Symposiums *Romanticism Revisited #2*, Hochschule für bildende Künste Hamburg, Germany
- »Werkform–Handlungsform. Zum Werk von Franz Erhard Walther«, Leuphana Universität, Lüneburg, Germany
- 2010 »Observing«, Universität Hamburg, Germany
- 2008 »Dirty Minimal«, Matadero, Madrid, Spain
- »Sentences on Sculpture«, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
- »Dirty Minimal«, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
- 2007 »Was ist Kunst? / What is Art?«, Universität Lüneburg, Germany
- 2006 »Involving People into the Process of Artistic Creation«, Guggenheim Museum, Bilbao
- »Dirty Minimal«, Universität Hamburg, Germany
- »Teamwork« mit Manuel Ludeña, Leuphana Universität Lüneburg, Germany
- 2005 »Artistic Co-Creation«, Bundesakademie für Kulturelle Bildung, Wolfenbüttel, Germany
- 2005 »Objektkunst im Kontext«, Standortkommandantur, Verteidigungsbezirk 10, Hamburg, Germany
- 2002 »Objektkunst im Kontext«, Ludwig-Noll-Krankenhaus, Kassel, Germany

FURTHER TEACHING AND JURY ACTIVITIES

- 2014 Workshop »Radikale Romantik«, anlässlich der Tagung *Politische Romantik. Ein Kongress über die Spannung zwischen Politik und Leidenschaft* veranstaltet von der Kulturstiftung des Bundes, Frankfurt am Main.
- 2012 Vortrag und Diskussion »Kunst ist Bewusstseinsarbeit«, an der Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca
- 2012 Jurymitglied Edwin Scharff Preis, Hamburg
- 2011 Vortrag und Diskussion »Zur Aktualität der Romantik«, anlässlich des Symposiums *Romanticism Revisited #2*, Hochschule für bildende Künste Hamburg
- 2006 Gastdozentin an der Facultad de Bellas Artes der Universidad del Pais Vasco, Bilbao in Zusammenarbeit mit dem Guggenheim Museum Bilbao, Spanien Thema: Involving People into the Process of Artistic Creation
- 2005 -06 Jurymitglied Arbeitsstipendium Bildende Kunst, Hamburg



TEXTS AND PUBLICATIONS (SELECTION)

»Was Kunst ist und was nicht. Jonathan Meese.../ What Art ist and What it is not. Jonathan Meese«, in: Jonathan Meese >Dr Zuhause: K.U.N.S.T. (Erzliebe)<, hrsg. von Oliver Zybok, Köln 2019, S. 311–318

Almut Linde »Radical Beauty. Form und Erkenntnis. Eine Künstlertheorie«, Hrsg.: Harald Falckenberg, Dirck Lukow, Peter Weibel, Fundus/Philo Fine Arts, Hamburg 2018

»Public Image and Reality. Zur Rolle der Kunst in der Demontage falscher Wirklichkeit« in: Public Image. Unbedingte Aufmerksamkeit, hrsg. von Oliver Zybok, *Kunstforum International*, Bd.246, Mai-Juni 2017, S. 84–99

»Konflikt. Zur existentiellen Notwendigkeit von Kunst« in: Konflikte. Zur existentiellen Notwendigkeit von Kunst, hrsg. von Oliver Zybok & Raimar Stange, *Kunstforum International*, 23, Dezember 2014–Januar 2015, S. 70–81

»Das Ganze: von ästhetischer Vorstellung zur existenziellen Realität«, in: *Almut Linde. Radical Beauty*, hrsg. von Oliver Zybok Ausst.-Kat. Galerie der Stadt Remscheid, Overbeck Gesellschaft Lübeck, Braunschweiger Kunstverein, Domus Artium 2002 Salamanca, Chapter Cardiff, Kunstpalais Erlangen, Ostfildern 2013, S. 173–176

»Nur das autonome Kunstwerk ist politisch. Betrachtungen zu Ästhetik und Propaganda«, in: *Vom Ende der Demokratie*, hrsg. von Oliver Zybok & Raimar Stange, *Kunstforum International*, 205, November–Dezember 2010, S. 86–97

»Sing For Me«, in: *Almut Linde*, Ausst.-Kat.. Matadero, Madrid, Bottrop 2008, o. S.

»Dibujos laborales. Papeles marcados por una hora de trabajo en la Central 2 de Correos de Hamburgo«, in: *Dibujos laborales / Arbeitszeichnungen. Almut Linde, Manuel Ludeña, Santiago Sierra*, Ausst.-Kat. Galería Ángel Romero, Madrid 1992, S. 7

»La naturaleza ideal«, in: *Propuesta 92*, Ausst.-Kat. Círculo de Bellas Artes, Madrid 1991, S. 87/88

CATALOGS

Paula Modersohn Becker Kunstpreis, hrsg. von / ed. Beate C. Arnold, Manuela Husemann, Worpswede 2022

Die Wolken und die Wolke, Museum für Gegenwartskunst Siegen, hrsg. Thomas Thiel, Köln 2022

2052 - Art on Climate Catastrophel, hrsg. von / ed. by Reimar Stange, Athen/Berlin 2022

Songs of the Sky. Photography and the Sky, hrsg. Kathrin Schöneegg für C/O Foundation, Leipzig 2021

Mindbombs. Kunsthalle Mannheim, hrsg. von / ed. by Sebastian Baden, Berlin 2021

2050 - Nature Morte. Kunst zum Klimawandel, hrsg. von / ed. by L40 - Verein zur Förderung von Kunst und Kultur am Rosa Luxemburgplatz e.V., Berlin 2020

Kunstbetriebe3, hrsg. von / ed. by Kulturakademie der Vorwerker Diakonie, Bettina Thierig, Lübeck 2019

Alle. Künstlerinnen und Künstler der Overbeck-Gesellschaft Lübeck, hrsg. Oliver Zybok, Bielefeld 2018

Lübeck Sammelt - Von Max Beckmann bis Miroslav Tichy, Kunsthalle St. Annen, Lübeck 2017

The day will come - When there is hope Vol. #5, Hamburger Kunsthalle, Hamburger Kunsthalle Hamburg 2015



Kunstfrühling 2014, hrsg. BBK Bremer Verband Bildender Künstlerinnen und Künstler, Kunstfrühling 2014 Notausgang am Horizont, Bremen 2014

Visionen: Atmosphären der Veränderung, hrsg. von Michael Kröger & Oliver Zybok, Marta Herford, Ostfildern 2013

Almut Linde. Radical Beauty; hrsg. von Oliver Zybok, Galerie der Stadt Remscheid, Overbeck Gesellschaft Lübeck; Braunschweiger Kunstverein, Braunschweig; DA2 Domus Artium, Salamanca; Chapter, Cardiff; Kunstpalais Erlangen, Ostfildern 2013

Kunst und Klima, Landesgalerie Linz; Salzburger Kunstverein, Nürnberg / Nuremberg 2012

Dead_Lines. Der Tod in Kunst – Medien – Alltag, hrsg. von Oliver Zybok & Birgit Richard, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Kunsthalle Barmen; Galerie der Stadt Remscheid, Ostfildern 2011

Apokalypse Now – Kunst zur Klimakatastrophe, hrsg. von Raimar Stange & Florian Waldvogel, Kunstverein in Hamburg, Berlin 2010

MAN SON 1969. Vom Schrecken der Situation, Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2009

Matadero Almut Linde, Matadero, Madrid, Bottrop 2008

If You Could Change the World at Last 1968–2008, hrsg. von Georgina Jackson, Goethe Institut, Dublin 2008

3. Europäischer Monat der Fotografie Berlin November 2008, Künstlerbund Berlin, Berlin 2008

Almut Linde. Imma Sculptures, Irish Museum of Modern Art, Dublin 2008

Re-Reading the Future. ITCA (International Triennale of Contemporary Art), Nationalgalerie Prag / National Gallery, Prague, 2008

Space and Violence. Almut Linde – Manuel Ludeña – Santiago Sierra, hrsg. von Oliver Zybok, The Nunnery Gallery, London, Düsseldorf 2007

Erreur Mensonge Meprise Tromperie n°2, hrsg. von Geoff Lowe & Jaqueline Riva, Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé (CNEAI), Paris 2007

inside outside: Künstlerische Interventionen im Schloss Plüschow, Plüschow, 2006

Nordwestkunst: Die Nominierten, hrsg. von Daniel Spanke, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven 2006

FILES, hrsg. von Octavio Zaya, Madrid 2004

Almut Linde. Aktionsräume, VorOrt, Hamburg 2004

Almut Linde. Natur, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg, Köln 2001

Raumdialoge, Gegenwartskunst und Kirchenarchitektur. Kunst pro St. Petri, hrsg. von Roswitha Siewert, Lübeck 1993

Dibujos laborales / Arbeitszeichnungen. Almut Linde, Manuel Ludeña, Santiago Sierra, Galería Ángel Romero, Madrid 1992

Propuesta 92, Círculo de Bellas Artes, Madrid 1991

Almut Linde, Manuel Ludeña, Santiago Sierra, Halle K3 auf Kampnagel, Hamburg 1991

Linde Ludeña Sierra, hrsg. von Roswitha Siewert, St. Petri zu Lübeck, Lübeck 1991

Linde Ludeña Sierra, Galería Ángel Romero, Madrid, Hamburg 1990

Almut Linde. Und mach mir keinen Kummer, Hamburg 1986

PSM
SCHÖNEBERGER UFER 61
D- 10785 BERLIN
M: +49 178 78 55 167
P: +49 30 246 492 00
OFFICE@PSM-GALLERY.
COM
WWW.PSM-GALLERY.COM

ALMUT LINDE
KARL-WOLFF STRASSE 6
D- 22767 HAMBURG
M: +49 173 8263370
P: +49 40 30606944
MAIL@ALMUTLINDE.COM
WWW.ALMUTLINDE.COM