



SPARK ART FAIR

Vienna, Austria

24 – 27 June 2021

Booth O4

Nadira Husain

PSM
Schöneberger Ufer 61
10785 Berlin

PHONE +49 30 246 492 00

EMAIL office@psm-gallery.com

WEB www.psm-gallery.com

OPEN Tuesday – Saturday 12 – 6 pm

& by appointment



Nadira Husain's work appropriates symbols and stories from various cultural registers related to her own multicultural background. References to Mughal miniatures meet European comics and join anthropomorphic beings from furry fandom who immerse themselves in Sufi Islamic culture.

In the flattening of fore- and background, perspective and scale, Husain's paintings eliminate inherent formal hierarchies. Her painting practice follows in form and intention the logics of connectivity and relations, and seeks to produce an aesthetic language that would emerge from the acknowledgment of different art histories. This leads Husain to develop forms that embrace hybridity, mimicry, and ambivalence.

Her paintings often unfold into spatial installations where the notion of a centre is swept away. Through an expanded form of painting, Husain explores the performative character of her work. She is also involved in anti-racist and intersectional art collectives.

Nadira Husain
Gombos, 2020
Vegetable-dyed Kalamkari cotton fabric,
watercolour & acrylic on canvas and sewn textile
205 x 150 cm / 80 2/3 x 59 in
unique
NH/P 7





Nadira Husain
Équilove, Mamal, 2021
silkscreen print, gouache and acrylic on canvas and sewn textile
78 x 60 x 2 cm / 30 2/3 x 23 2/3 x 3/4 in
unique in a series of 13
NH/P 87



Nadira Husain
Équilove, Deepwater, 2021
silkscreen print, gouache and acrylic on canvas and sewn textile
80 x 64 x 2 cm / 31 1/2 x 25 1/4 x 3/4 in
unique in a series of 13
NH/P 88





Nadira Husain
Boobs, 2020
hand painted and glazed ceramic
28 x 36 x 32 cm/11 x 14 1/4 x 12 2/3 in
unique
NH/S 14



Nadira Husain
Tongue, 2020
hand painted and glazed ceramic
39 x 21 x 21 cm/15 1/3 x 8 1/4 x 8 1/4
in unique
NH/S 10

Bastard Magical Pragmatism

Stell Dir vor, dieser Text wird Dir in der Stimme von David Attenborough auf seinem Sterbebett vorgelesen: Wir schreiben das Jahr XXXY, lange nachdem die Welt von durch Gender-Reveal-Partys verursachten Waldbränden heimgesucht wurde. *Bastard Magical Pragmatism* ist eine Gedächtnisausstellung, die eine vergangene Ära dokumentiert, in der Sexismus, Extraktivismus und Neokolonialismus an der Tagesordnung waren. (...)

Sie präsentiert organische Motive wie Babys und Bohnen. Keramikvasen mit überzeichneten menschlichen Körperteilen dienen als dreidimensionale Malgründe für tortenähnliche Figuren: aufgeblasen, formlos und fantastisch bunt. Die Frauen scheinen *La Danse*, das bemerkenswerte Meisterwerk von Matisse, verlassen zu haben. Nun weigern sie sich nach der Pfeife der Männer zu tanzen und erholen sich stattdessen gemeinsam. Ein Gemenge von Körpern steigt von den Seiten des Hamzanama aus dem 16. Jahrhundert hinab. Einige heben Elefanten empor, deren traurige Gesichter von Traumata gezeichnet sind, die sie lieber vergessen würden. Katzenladys fauchen und fluchen, während sie sich zwischen Stockfoto-Logos, geilen Kröten und weinenden Brüsten hindurchschlängeln. Die Wayfarer-Sonnenbrillen scheinen durch ihren zuversichtlichen Namen die nichtssagenden oder ehrfurchtigen Gesichter und Gefäße zu verspotten, die im Fluss der Geschichte stromabwärts treiben.

Eiserne Klauen reißen die Fassade der Zitadelle von Bitsch ein, wo die letzten Patriarchen beim Putsch durch die "Femmes Fondations" ihre Köpfe verlieren werden. Kosmische Schildkröten mit ihrer Armee schlumpffarbener Klone beobachten amüsiert diese Orgie aus marmoriertem Pelz. In ihren Gewässern gab es große Turbulenzen, denn Blitze entladen sich, wenn ihre Panzer aus Liebe oder im Kampf aneinanderstoßen. Aber ein neuer Frieden zieht auf. Die agonistischen Geisteshaltungen kommen durch Ekstase zur Ruhe. Klatsch und Tratsch werden das Gleichgewicht der Ozeane wiederherstellen. Die stürmische See flaut ab und behält sich ein späteres Aufbrausen vor. Die heilige Agnes, die Schutzpatronin der Metoo-Opfer, lässt ihre Mähne wieder ausdünnen, nachdem die eskapistische Hedonistin Gutta Lindner bereit ist, sich darzubieten. Die Anhängerinnen Guttas nutzen die Hitze der schwelenden Welt, um aus frischem Lehm einen Ofen zu errichten, in dem sie ihren Körper zu einem Laib Sanssouci-Brot backen. Nachdem sie ihn untereinander aufgeteilt haben, versinken die Bacchantinnen in einen tiefen Schlaf. (...)

Text: Thomas Love & Markues, 2020

Bastard Magical Pragmatism

Imagine this text read in the voice of David Attenborough on his deathbed: Autumn in Berlin. The year is XXXY, long after the world has been ravaged by wildfires caused by gender reveal parties. *Bastard Magical Pragmatism* is a memorial exhibition documenting a bygone era when sexism, extractivism, and neocolonialism were the order of the day. (...)

It features organic motifs such as babies and beans. Chimeric ceramic vases serve as three-dimensional substrates for cakelike figures: bloated, formless, and fantastically colorful. From Matisse's notable masterpiece *La Danse* come the women, but now they refuse to move to the men's flutes, resting instead together. A confusion of bodies cascades from the pages of the 16th-century Mughal book of Hamza; some hoist elephants whose sad faces betoken traumas they would prefer to forget. Resurrection plants lament cycles of austerity and overconsumption. Tailed women growl and curse as they navigate stock photo logos, horny toads, and weeping breasts. Wayfarers, with their optimistic brand name, seem to mock the bland or awed expressions of visages and vessels lost in the flow of History.

Iron claws tear the façade from the Citadel of Bitche, where, during the coup of the "Femmes Fondations", the last patriarchs will lose their heads. Cosmic turtles, with an army of smurf-colored clones, follow the orgy of marbled fur with great pleasure. There has been serious unrest in their oceans; somewhere between love and fighting, colliding turtle shells release lightning strikes. But they see a new peace arising. Agonistic worldviews will be put to rest through ecstasy. Gossip will restore the balance of the ocean; the waves' distinct shapes will flatten into potentialities. St. Agnes, the patron saint of the metoo-victims, grows her hair back after Gutta Lindner, the escapist hedonist, agrees to sacrifice herself. Carving an oven into the living clay, Gutta's worshippers use the heat of the smoldering world to bake her into a loaf of Sanssouci bread. Having divided her body among them, the bacchantes sink into a deep sleep. (...)

Text: Thomas Love & Markues, 2020



NADIRA HUSAIN

Born in 1980 in Paris, FR. Lives and works in Paris and Berlin.

EDUCATION

- 2000 - 2006 ENSBA, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris
2005 UBC, University of British Columbia, Vancouver

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2020

Magical Bastard Pragmatism (with Zoë Claire Miller), PSM, Berlin, DE
Confluence Sangam संगम - Nadira Husain (with Varunika Saraf & Amina Ahmed) *in honor of the WERK.STOFF Price*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, DE

2019

Blumen und Elefant, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE

2018

Pourquoi je suis tout bleu, Villa du parc centre d'art contemporain, Annemasse, FR

2017

Rider, Path, and Vehicle, PSM, Berlin, DE

2016

Interim, Tempo Rubato, Tel Aviv, IS

2015

Femme Fondation, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE
Feature Furry, Städtische Galerie Waldkraiburg, Waldkraiburg, DE
Onion Skinning, Appartement, Paris, FR

2014

Beugen Strecken, Künstlerhaus Bremen, Bremen, DE
Mon jardin est un tapis, PSM, Berlin, DE

2013

The Shattered Horizon, Tempo Rubato, Tel Aviv, IL

2012

Diabolo Menthe, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE

2011

Out: Der Strich, with Sandra Meisel, Erika Mustermann Collection, Berlin, DE
Nox and Shelter, with Susanne M. Winterling, Tempo Rubato, Tel Aviv, IS

2010

The Assassination of G. Hearst, PSM, Berlin, DE
Paintings, Drawings, Collages, Tobias Naehring, Leipzig, DE

2009

Fries und Tisch, Une tasse est un thé est un Sahara, Gmür, Berlin, DE

2008

Dorff County, Autocenter, Berlin, DE

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2020

Studio Berlin by Boros Foundation, Berghain, Berlin, DE

K60 - a joint exhibition by 7 Berlin Galleries, Wilhelmhallen, Berlin, DE

FEATURES. 10 Sichten auf Berlin, Stadtmuseum Berlin, DE

Dizzy Mouse, Zeller van Almsick, Vienna, AT

2019

Global National, Haus am Lützowplatz, Berlin, DE

Doing Deculturalization, Museion Museum of Modern and Contemporary Art, Bolzano, IT

Body in Pieces, curated by Julia Höner, KAI 10 | Arthena Foundation, Düsseldorf, DE

2018

Pissing in a River. Again!, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, DE

Werk.Stoff – Preis für Malerei der Andreas Felger Kulturstiftung und des Heidelberger

Kunstvereins, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, DE

Mess with Your Values, curated by Marenka Krasomil and Michaela Richter n.b.k, Berlin, DE

Innenleben, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE

2017

A JOURNEY IS JUST A JOURNEY, After the Butcher, Berlin, DE

Nah und Fern, Skulpturen-Triennale, Bingen, DE

From Without and From Within, The Auroville Project, curated by Christoph Draeger and Heidrun

Holzfeind, Kunsthalle Innsbruck, AT

Unfinished Sympathy, Goethe Institut, Maison Heidelberg, Montpellier, FR

Daydreamers, Online exhibition

Summer group show, Tobias Naehring, Leipzig, DE

2015

Unorthodox, The Jewish Museum, New York, US

Climate changes everything, Garage, Kunsthaus Wien, Museum Hundertwasser, AT

2014

Chroma Key, PSM, Berlin, DE

2013

Nadira Husain, Ella Kruglyanskaya, Birgit Megerle and Amelie von Wulffen, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE

Painting Forever, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, DE

2012

The Happy Fainting of Painting, Zwinger Galerie, Berlin, DE

Nox and Shelter, collaboration with Susanne Winterling, Tempo Rubato, Tel Aviv, IS

2011

Field of questions, Eva Winkeler Galerie, Cologne, DE
Stagnation, Marquise Dance Hall, Istanbul, TR
About the Hinge, Galerie Tobias Naehring, Leipzig, DE
Der Strich, Erika Mustermann Collection, Berlin, DE

2010

OUT: The Happy Fainting of Painting, Zwinger Galerie, Berlin, DE
Captain Pamphile, Städtische Galerie Waldkraiburg & Sammlung Falckenberg, Hamburg, DE
Holy Shit, PSM, Berlin, DE

2009

Fit to Print, AMP gallery, Athens, GR
Die ums Feuer sind, Arthur Boskamp-Stiftung M1, Hohenlockstedt, DE
Ein Koffer in Berlin, Institut français, Berlin, DE

2008

Pollen, Neue Alte Brücke, Frankfurt am Main, DE
COBRA TO CONTEMPORARY, Artnews Projects, Berlin, DE
A Member of the Wedding, Daniel Reich Gallery, New York, US
Der Autorität, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, DE

2007

Secret-Flix, Neue Alte Brücke, Frankfurt am Main, DE
Transgression/Excess, Space Others, Boston, US

AWARDS AND RESIDENCIES

2018

Werk.Stoff – Preis für Malerei Andreas Felger Kulturstiftung and Heidelberger Kunstverein, DE
Stiftung Kunstfonds, Katalogförderung

2017

Berliner Senat Arbeitsstipendium, Berlin, DE

2016

Hanse-Wissenschaftskolleg, Institut for Advanced Study, Delmenhorst, DE
Artists' Contact, ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), project *Weaving Manzil*, IN

2014

T.A.J. Residency, SKE Projects, Bangalore, IN

2013

Artists' Contact, ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), project vegetable dyes, IN

Since 2017

Visual art teacher and mentor, *foundationClass, Weissensee Kunsthochschule, Berlin, DE

SELECTED REVIEWS, CATALOGUES & MEDIA

2020

- [Verhext und zugeschlumpft](#), Review by Julia Meyer-Brehm (D), gallerytalk.net, 9.11.2020
[Que\(e\)r durch die Kunst](#), Review by Sophie Jung (D), taz Berlin, 7.11.2020
[Point de Vue](#), 6 min. video portrait shot in Husain's studio, produced by The Office for Visual Arts of the French Institute of Germany, 5.11.2020
[Migration Pride](#), 4 min. video with Nadira Husain about her triptyche painting as commissioned by the Stadtmuseum Berlin, 10.9.2020
[Summer Academy Salzburg](#), 1 hour lecture by Nadira Husain about her artistic practice, 18.8.2020
[Nadira Husain](#), catalogue ed. by Nadira Husain and Maria Isserlis, texts by Leeza Ahmady, Sonia Recasens, Haytham el-Wardany, paperback, 204 p., Berlin: Bierke, 2020
[Krishna und die Schlümpfe](#), portrait by Kito Nedo (D), art – das Kunstmagazin, July 2020

2018

- [Dissolved Binaries](#), interview by Seda Pesen (E), KbaParis – Zeitschrift für junge Kunst, June 2018

2017

- [Prix AICA France de la critique d'art](#), 7 min. lecture (French) by Timothée Chaillou about Nadira Husain's work [La femme nouvelle](#), contribution by Nadira Husain, Starship Magazine, Issue #16, Spring 2017

- [Interview with Nadira Husain](#), by Sarie Nijboer (E), Bpigs, 6.10.2017

2016

- [Inside to outside to inside](#), essay by Jens Hoffman about outsider aesthetics (E), Mousse Magazine, Issue 54, June 2016

- [Nadira Husain](#), review by Roy Brand, Artforum, April 2016

- [Unorthodox](#), catalogue accompanying the group exhibition of the same title at The Jewish Museum, New York, curated / edited by Jens Hoffmann, 184 pages, New Haven, CT: Yale University Press, 2016

2015

- [Nadira Husain](#), portrait by Raimar Stange (D), Artist Kunstmagazin, Issue 102, February-April 2015

- [Nadira Husain - Feature Furry](#), exhibition catalogue with texts (D&E) by Elke Keiper, Yasmina Lahjij und Eva Scharrer, 40 pages, Waldkraiburg (D): Städtische Galerie Waldkraiburg, 2015

2014

- [Beugen, Strecken, Wahrnehmen](#), review by Raimar Stange, Frieze d/e, Issue 16, September-November 2014 [Verknüpft und Verflochten](#), review by Laura Storfner (D), Der Tagesspiegel, 10.05.2014

- [Nadira Husain, Ella Kruglyanskaya, BirgitMegerle, Amelie von Wulffen](#), review by Pablo Larios. Frieze, Issue 161, March 2014

2013

- [Nadira Husain, Ella Kruglyanskaya, BirgitMegerle, Amelie von Wulffen](#), exhibition catalogue, published by Galerie Tobias Naehring, Leipzig, Germany

- [Painting forever](#), exhibition catalogue, published by Berlinische Galerie, Deutsche Bank KunstHalle, KW Institute for Contemporary Art, and Neue Nationalgalerie; Dortmund: Kettler